

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики



Замдиректора ИнФ

М.Д. Тамбиева

2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Культурология

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

«Общий профиль»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2019

Карачаевск, 2023

Программу составил (а): к.ф.н. доцент кафедры ГМУ и политологии Алиева Ф.Р.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль - Общий профиль; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры: ГМУ и политологии на 2023-2024 уч. год

Протокол №10 от 26.06.2023 г.

Зав. кафедрой



/ Текеева Л.Д./

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Наименование дисциплины (модуля)</u>	4
<u>2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</u>	4
<u>3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	4
<u>4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u>	5
<u>5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u>	6
<u>5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)</u>	6
<u>5.2. Виды занятий и их содержание</u>	7
<u>5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий</u>	8
<u>5.4. Примерная тематика курсовых работ</u>	9
<u>5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости</u>	9
<u>6. Образовательные технологии</u>	9
<u>7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)</u>	11
<u>7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций</u>	11
<u>7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины</u>	12
<u>7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям</u> :	12
<u>7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)</u>	15
<u>7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов</u>	16
<u>7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров</u>	23
<u>8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса</u>	23
<u>8.1. Основная литература</u> :	23
<u>8.2. Дополнительная литература</u> :	23
<u>9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)</u>	24
<u>10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)</u>	25
<u>10.1. Общесистемные требования</u>	25
<u>10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины</u>	25
<u>10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения</u>	26
<u>10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u>	26
<u>11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</u>	26
<u>12. Лист регистрации изменений</u>	29

1. Наименование дисциплины (модуля)

Культурология

Целью изучения дисциплины является: формирование целостного представления о мировом развитии феномена культуры через призму исследования социокультурных явлений мировой практики с точки зрения выявления их генезиса, ментальности и особенностей проявления в действительности.

Для достижения цели ставятся задачи:

- дать представление о структурах, функциях, основных типах, формах и этапах развития культуры;
- передать знания о структуре и составе современного культурологического знания;
- сформировать представления о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта и о базисных ценностях культуры;
- сформировать представление об общих закономерностях развития человечества в контексте его социальной и культурной истории;
- представить основные культурологические концепции и направления;
- ознакомить с основными культурно-историческими центрами и регионами мира;
- показать место и роль русской культуры в рамках мировой культуры;
- способствовать всестороннему развитию студентов и ориентации в культурной среде современного общества.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе в 6 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.О.03
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовый уровень знаний по следующим дисциплинам: История, Философия, Этика и Эстетика.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины Культурология направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК.Б-3.1 Изучает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства ОПК. Б-3.2 Реализует многообразие	Знать: достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства. Уметь: реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в

		достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов ОПК. Б-3.3 Определяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов. Владеть: средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.
--	--	--	---

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	32	4
Аудиторная работа (всего):	32	4
в том числе:		
Лекции	16	2
семинары, практические занятия	16	2
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы	-	-
консультация перед экзаменом	-	-
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	40	64
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий
(в академических часах)
Для очной формы обучения**

№ п/п	Темы дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Кон тр.			
1.	<i>Предмет и метод культурологии.</i>	9	2	2	-	5	ОПК-3	Устный опрос.	
2.	<i>Основные культурологические концепции.</i>	9	2	2	-	5	ОПК-3	Устный опрос.	
3.	<i>Основные понятия культурологии.</i>	9	2	2	-	5	ОПК-3	Устный опрос.	
4.	<i>Основные категории культуры.</i>	9	2	2	-	5	ОПК-3	Устный опрос.	
5.	<i>Типология культуры.</i>	9	2	2	-	5	ОПК-3	Устный опрос.	
6.	<i>Дихотомия Восток-Запад в культурологии.</i>	9	2	2	-	5	ОПК-3	Устный опрос.	
7.	<i>Место Российской культуры в контексте мировой.</i>	9	2	2	-	5	ОПК-3	Устный опрос.	
8.	<i>Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</i>	9	2	2	-	5	ОПК-3	Устный опрос.	
	Всего	72	16	16	-	40			

Для заочной формы обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Кон тр.			
1.	<i>Предмет и метод культурологии.</i>	9	2	-	-	7	ОПК-3	Устный опрос.	
2.	<i>Основные культурологические</i>	9	2	-	-	7	ОПК-3	Устный опрос.	

	<i>концепции.</i>							
3.	<i>Основные понятия культурологии.</i>	9	2	-	-	7	ОПК-3	Устный опрос.
4.	<i>Основные категории культуры.</i>	9	-	-	2	7	ОПК-3	Устный опрос.
5.	<i>Типология культуры.</i>	9	-	2	-	7	ОПК-3	Устный опрос.
6.	<i>Дихотомия Восток-Запад в культурологии.</i>	9	-	-	2	7	ОПК-3	Устный опрос.
7.	<i>Место Российской культуры в контексте мировой.</i>	9	-	2	-	7	ОПК-3	Устный опрос.
8.	<i>Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</i>	9	-	2	-	7	ОПК-3	Устный опрос.
	<i>Контроль самостоятельной работы</i>	4			4			
	Всего	72	2	2	4	64		

5.2. Виды занятий и их содержание.

5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий.

Лекционное занятие №1

Тема: ***Предмет и метод культурологии.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Методы культурологических исследований
3. Культурология и другие отрасли философского познания: этика, эстетика, социология.

Лекционное занятие №2

Тема: ***Основные культурологические концепции.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Концепции цивилизационного развития культуры.
2. Концепции универсального развития культуры.
3. Исторические концепции культуры.

Лекционное занятие №3

Тема: ***Основные понятия культурологии.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Субстанциональный аспект культуры (ценности, артефакты, образцы, нормы).
2. Функциональный аспект культуры (институты, традиции, обычаи).
3. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации.

Лекционное занятие №4

Тема: ***Основные категории культуры.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Миф как древняя система ценностей, основанная на вымысле.
2. Религия как институт культуры.
3. Наука - новейший институт культуры.

Лекционное занятие №5

Тема: ***Типология культуры.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Специфические и "срединные" культуры.
2. Этническая и национальная культуры.
3. Восточная и западная культуры.

Лекционное занятие №6

Тема: ***Дихотомия Восток-Запад в культурологии***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Специфика культурных картин мира Востока и Запада.
2. Запад и Восток в контексте культурной глобализации.
3. Диалог культур Запада и Востока.

Лекционное занятие №7

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Тема: ***Место Российской культуры в контексте мировой.***

1. Русская культура как своеобразный этнорегиональный тип.
2. Противоречивость культурно – исторического опыта России.
3. Запад, Восток, Россия в диалоге культур.

Лекционное занятие №8

Тема: ***Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Основные тенденции и характерные черты культуры XX - XXI вв.
2. Культурное многообразие современного мира.
3. Культура и глобальные проблемы современности.

5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий.

Практическое занятие №1

Тема: ***Предмет и метод культурологии.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Культурология как самостоятельная научная дисциплина, определяющая методологию исследования культурных феноменов.
2. Взаимосвязь и взаимозависимость методов исследования культуры.
3. Современные проблемы культурологического знания.

Практическое занятие №2

Тема: ***Основные культурологические концепции.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Социологические теории культуры.
2. Психологические типологии культуры.
3. Региональные модели развития культуры.

Практическое занятие №3

Тема: ***Основные понятия культурологии.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Культура как сложная система форм и уровней (морфология культуры).
2. Культура как функциональная система в рамках социума.
3. Роль адаптации при социализации и при инкультурации.

Практическое занятие №4

Тема: ***Основные категории культуры.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Искусство как продукт художественной деятельности человека.
2. Морфология искусства.
3. Специфика искусства как формы культуры

Практическое занятие №5

Тема: ***Типология культуры.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Традиционная и современная культура.
2. Элитарная и массовая культуры.
3. Культуры светская и религиозная.

Практическое занятие №6

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Тема: ***Дихотомия Восток-Запад в культурологии.***

1. Восточные и западные элементы в отечественной культуре.
2. Западничество и славянофильство в русской философии.
3. Евразийская модель развития российской культуры.

Практическое занятие №7

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Тема: ***Место Российской культуры в контексте мировой.***

1. Язычество и христианство в русской культуре.
2. Культура Золотого и Серебряного веков.
3. Советский и постсоветский периоды в культуре России.

Практическое занятие №8

Тема: ***Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Культурная универсализация, глобализм, постмодернизм и др.
2. Глобализм и антиглобализм.
3. Взаимовлияние культур различных типов.

5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.4. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение

конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОПК-3					
Базовый	<p>Знать: достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.</p> <p>Уметь: реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов.</p> <p>Владеть:</p>	<p>Не знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.</p> <p>Не умеет реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов .</p> <p>Не владеет</p>	<p>В целом знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.</p> <p>В целом реализует многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов.</p> <p>В целом владеет</p>	<p>Знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.</p> <p>Умеет реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов.</p> <p>Владеет</p>	

	средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	
Повышенный	Знать: достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиаккультуры), литературы и искусства.				В полном объеме знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиаккультуры), литературы и искусства.
	Уметь: реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов. Владеть: средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.				Умеет в полном объеме реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов. В полном объеме владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Культурология как интегративная наука о культуре.
2. Методы культурологических исследований.
3. Культурология и философия культуры.
4. Культурология и социология культуры.
5. Культурология и культурная антропология.
6. Культурология и история культуры.
7. Теоретическая и прикладная культурология.

8. «Философия жизни» Ф.Ницше.
9. Культурно-эволюционная школа Л.Уайта.
10. Концепция коллективного бессознательного К.Г Юнга.
11. Структурно-функциональный подход М.Вебера.
12. Концепции игровой культуры Й.Хейгинга.
13. Экзистенциализм. Теория осевого времени К. Ясперс.
14. Формационная модель К. Маркса и Ф. Энгельса.
15. Локальные модели развития культуры в концепциях А.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
16. Стадиально – цивилизационная модель Д. Белла, Э. Тоффлера.
17. Проблема вестернизации в концепции «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона.
18. Теории ранних эволюционистов Э. Тейлора, Д. Моргана.
19. Теория осевого времени К. Ясперса.
20. Человек и культура с точки зрения теории психоанализа в концепции З. Фрейда.
21. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.
22. Этногенетическая модель Л. Н. Гумилева.
23. Концепция игровой культуры Й. Хейзинга.
24. Основные знаковые системы культуры.
25. Социализация как обучение человека жизни в современном обществе.
26. Инкультурация как обучение человека традициям и нормам конкретной культуры.
27. Социальные институты культуры.
28. Обычаи и нормы социального поведения.
29. Культурные ценности и нормы.
30. Культурные традиции.
31. Язык как способ сохранения и передачи информации.
32. Язык как фактор общения и управления.
33. Межкультурные коммуникации.
34. Культурные ценности и нормы.
35. Основные категории эстетики.
36. Основные понятия культурологии.
37. Проблема генезиса культуры.
38. Функции культуры.
39. Динамика культуры.
40. Социальные институты культуры.
41. Ценности доминирующей культуры.
42. Субкультуры и ценности свободы.
43. Культура и общество.
44. Культура и природа.
45. Культура и цивилизация.
46. Ценности и мотивации личности.
47. Мораль как долженствование.
48. Эстетическая культура как мера развития личности.
49. Отражение картины мира в различных культурах.
50. Культура как «текст», «контекст» и «подтекст».
51. Миф как явление культуры.
52. Наука и религия как символические модели мира.
53. Символ в религии и науке

54. Искусство и религия.
55. Символ в искусстве: знак и образ.
56. Проблема историко – культурной типологии.
57. Северные и южные типы культур.
58. Этническая и национальная культуры.
59. Экстенсивные и интенсивные культуры.
60. «Мужские» и «женские» культуры.
61. Восточные и западные типы культур.
62. Элитарная и массовая культуры.
63. Культурный архетип, менталитет и национальный характер.
64. Ситуация отчуждения в современной культуре Запада.
65. Эмансипация этнических меньшинств в современной культуре Востока.
66. Место и роль России в диалоге культур.
67. Соборность русской культуры.
68. Россия как «срединный» (евразийский) тип культуры.
69. Техногенные цивилизации и глобальные культурные кризисы.
70. Социальные и теоретические предпосылки культурологического знания.
71. Антропология как общая система наук о человеке.
72. Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре.
73. Россия в системе Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
74. Интенсивность процесса маргинализации в современном мире.
75. Техника как социокультурное явление.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2 Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет) ОПК-3

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурологические концепции и научные школы.
3. Культурная самоидентичность.
4. Культурология и философия культуры.
5. Межкультурные коммуникации.
6. Культурология и история культуры.
7. Культура и личность.
8. Социология культуры.
9. Инкультурация и социализация
10. Культурная антропология.
11. Социальные институты культуры.
12. Культурология как интегративная наука о культуре.
13. Культура и цивилизация.
14. Теоретическая и прикладная культурология.
15. Культура и общество.
16. Методы культурологических исследований.
17. Мораль как категория культуры.
18. Школы, направления и теории в культурологии.
19. Типология культур.
20. Современные концепции культуры
21. Специфические и «срединные» культуры.
22. Основные понятия культурологии.
23. Локальные культуры.
24. Различные подходы к определению содержания понятия «культура».
25. Элитарная и массовая культуры.
26. Культурогенез.
27. Этническая и национальная культуры.
28. Дихотомия Восток-Запад в культурологии.
29. Культурные изменения и развитие.
30. Восточные и западные типы культур.
31. Место и роль России в мировой культуре.
32. Субъект культуры.
33. Функции культуры.
34. Культура России в ее становлении и развитии.
35. Морфология культуры.
36. Культура России в современном мире.
37. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
38. Динамика культуры.
39. Культурные традиции.
40. Культура и глобальные проблемы современности.
41. Культурная модернизация.
42. Культура и природа.
43. Культурные ценности и нормы.
44. Техногенная цивилизация и глобальные культурные кризисы.
45. Основные категории культуры.
46. Язык и символы культуры.
47. Культурные коды.

- 48. Культурная картина мира.
- 49. Наука и религия в культуре.
- 50. Художественная культура.

Критерии оценки ответа на итоговые вопросы курса:

- ✓ Отметка «отлично» - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
- ✓ Отметка «хорошо» - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- ✓ Отметка «удовлетворительно» – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.
- ✓ Отметка «неудовлетворительно» – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3 Тестовые задания для проверки знаний студентов

Типовое контрольное задание: тест № 1 ОПК-3

1. Элитарная культура это:

- а. культура привилегированных социальных групп
- б. культура, созданная гениальными людьми
- в. культура, популярная среди высших слоев общества

2. Deskриптивно-классифицирующий метод исследования культуры:

- а. занимается описанием элементов и черт культуры
- б. проводит структурный анализ элементов
- в. рассматривает функционирование отдельных культурных компонентов

3. Первоначальное значение слова культура:

- а. искусство, правила поведения
- б. возделывание, земледелие
- в. цивилизованность

4. Направление культурологии, изучающее языки культуры называется:

- а. лингвистическая культурология
- б. семиотика
- в. основы языковой культурологии

5. Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа:

- а. зарождение, кульминация, распад
- б. этнографический, политический, цивилизационный
- в. магический, религиозный, индустриальный

6. Культурная антропология занимается изучением того, как:

- а. человек приспосабливается к окружающей культурной среде
- б. развиваются представления человека о культуре
- в. изменяются со временем культурные потребности человека

7. Кто выделял в творчестве аполлоновское и дионисийское начало:

- а. Шопенгауэр
- б. Сорокин
- в. Ницше

8. Основные деятели эволюционного направления культурологии:

- а. Шпенглер, Спенсер
- б. Спенсер, Тайлор
- в. Тайлор, Тойнби

9. Западники выступали против:

- а. реформ Петра Первого
- б. капиталистических реформ
- в. признания достоинств православия

10. Поглощение цивилизации культурой характерно для:

- а. традиционного общества
- б. индустриального общества
- в. современного общества

11. Кто уравнивал понятия «цивилизация» и «культура»:

- а. Данилевский
- б. Тойнби
- в. Шпенглер

12. Кто считал, что культура развивается не в пространстве, а через накопление ценностей:

- а. Лотман
- б. Бердяев
- в. Лихачев

13. Процесс взаимного влияния культур называется:

- а. аккультурацией
- б. инкультурацией
- в. энкультурацией

14. Мифы, в которых идет речь о конце света, называются:

- а. космогоническими
- б. эсхатологическими
- в. апокалиптическими

15. Основными столпами мусульманской веры являются:

- а. вера, джихад, пост, милостыня, паломничество в Мекку
- б. вера, намаз, пост, милостыня, паломничество в Мекку
- в. вера, джихад, намаз, милостыня, паломничество в Мекку

16. Кто называл культуру воспитанием души:

- а. Цицерон
- б. Платон
- в. Сократ

17. Кто является автором учения о пассионарности:

- а. Данилевский

- б. Сорокин
- в. Гумилев

18. Исторически первая форма культуры:

- а. миф
- б. религия
- в. тотемизм

19. Первый университет Европы появился в:

- а. Италии
- б. Испании
- в. Германии

20. Какие формы культуры выделяет Каган:

- а. духовную, материальную, смешанную
- б. духовную, материальную, художественную
- в. духовную, общественную, материальную

21. Кто считал, что культура возникает в игровой деятельности:

- а. Ясперс
- б. Хейзинга
- в. Ортега-и-Гассет

22. Особенностью постмодернизма не являются:

- а. единая интерпретация, определенность
- б. ирония, фрагментарность
- в. плюрализм, поверхностность

23. Какой ученый делил культуры на письменные, информационные и дописьменные:

- а. Лихачев
- б. Боас
- в. Лотман

24. Метакультура – это:

- а. правила общечеловеческой морали
- б. международные правовые нормы
- в. общепризнанные культурные образцы

25. Что называется онтологией культуры:

- а. описание культуры
- б. принципы и концепции бытия культуры
- в. закономерности развития культуры

26. Культурный антрополог занимается изучением через:

- а. культурные тексты
- б. данные археологов
- в. социологические опросы

27. Основная характеристика культуры глобального общества:

- а. усиление культурных различий
- б. стирание культурных различий
- в. укрепление традиций и обычаев

28. Семиотический подход обращает внимание на:

- а. символы и знаки
- б. правовые нормы
- в. нормы морали

29. Основной критерий инкультурации – это:

- а. убеждения
- б. этикет и воспитание
- в. грамотность

30. Реальный путь выхода из кризиса цивилизации, по мнению Тойнби, - это:

- а. футуризм
- б. глобализация
- в. преобразование

Типовое контрольное задание: тест № 2 ОПК-3

1. Культурология - наука:

- а. о культуре
- б. о творцах
- в. о религии
- г. о правилах поведения

2. Что такое культурные нормы?

- а. законы и стандарты социального бытия людей
- б. процесс обозначения мира понятий и вещей
- в. продукты человеческой деятельности
- г. множество закономерных связей друг с другом элементов

3. Что является содержанием материальной культуры?

- а. продукты труда
- б. любовь к ближним
- в. обычаи
- г. духовные ценности

4. Что является предметом культурологии?

- а. духовная сфера человека
- б. сумма культурного наследия человечества
- в. материальная часть культуры как его основа
- г. культура как целостное системное явление

5. Какую культуру называют античной культурой?

- а. культуру Древнего Рима
- б. культуру древних шумеров
- в. культуру Древнего Китая
- г. культуру Древнего Египта

6. Что включает в себя культура?

- а. единство материального и духовного фактора
- б. материальный фактор
- в. природный фактор
- г. духовный фактор

7. Что является содержанием духовной культуры?

- а. модели
- б. макеты

- в. нормы и правила поведения
- г. изобретения

8. Как можно охарактеризовать понятия «культура» и «цивилизация»?

- а. цивилизация шире понятия культуры
- б. понятия тождественны
- в. культура шире понятия цивилизации
- г. исключают друг друга

9. С чем связаны глобальные проблемы современности?

- а. с развитием наркомании
- б. с возникновением опасных тенденций в использовании различного рода ресурсов
- в. с упадком нравственности
- г. с увеличением роста развития массовой культуры

10. В каком значении в научной литературе употребляется понятие «вторая природа»?

- а. техника
- б. общество
- в. образование
- г. культура

11. Что является глобальной проблемой современности?

- а. проблема бездуховности
- б. проблема эстетическая
- в. проблема развития контркультуры
- г. проблема демографическая

12. Какая концепция XX в. относится к культурологическим?

- а. атеистическая
- б. реалистическая
- в. рационалистическая
- г. символическая

13. Кто является представителем неопрейдистской концепции культуры?

- а. Э. Гуссерль
- б. Э. Кассирер
- в. К. Юнг
- г. З. Фрейд

14. Какова характерная особенность первобытной культуры?

- а. реализм
- б. изящество
- в. романтизм
- г. синкретизм

15. Что такое культурный код?

- а. набор символов, передающих информацию внутри группы
- б. навыки каллиграфического письма
- в. тайный язык творческой элиты
- г. система специальных шифров

16. В чем особенность культуры Древней Индии?

- а. учение о карме и сансаре
- б. возникновение пиктографического письма
- в. изготовление мумий
- г. обладание человеком тремя душами (Ка, Ба, Ах)

17. На основе какого этноса формировалась российская культура?

- а. ацтекского этноса
- б. этрусского этноса
- в. ненецкого этноса
- г. тюркского этноса

18. Кто является Великим представителем культуры Возрождения?

- а. Сократ
- б. Леонардо да Винчи
- в. Людвиг Ван Бетховен
- г. Джон Локк

19. Какова главная черта культуры Древнего Китая?

- а. конфуцианство
- б. поклонение Осирису и Исиде
- в. сутры
- г. обожествление фараонов

20. В чем выражается древневосточный тип культуры?

- а. в демократии
- б. в обожествлении власти
- в. в индивидуализме
- г. в гуманизме

21. Чем характеризуется культура древних шумеров?

- а. клинописью
- б. возведением пирамид
- в. пиктографией
- г. отрицанием смерти

22. Что является источником вероучения ислама?

- а. Евангелие
- б. Сутры
- в. Коран и Сунна

23. Какова основная обязанность мусульманина?

- а. хадж
- б. соборование
- в. медитация
- г. причастие

24. Как происходят изменения в культуре?

- а. по приказу
- б. ежегодно

- в. после экономических кризисов
- г. со сменой поколений

25. Мусульманская страна:

- а. Израиль
- б. Ирак
- в. Япония
- г. Китай

26. Как называется знак, который замещает какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, — это...

- а. образ
- б. намек
- в. символ
- г. артефакт

27. Что является родиной романтизма?

- а. Франция
- б. Италия
- в. Англия
- г. Германия

28. Что является одним из важнейших критериев выделения исторических типов обществ?

- а. цена на произведения искусств данной эпохи
- б. способность к диалогу с другими обществами
- в. ментальность
- г. отношение к санитарно-гигиеническим нормам

29. В какой период древнегреческая культура достигает наивысшей степени развития?

- а. в крито-микенский период
- б. в гомеровский период
- в. в классический период
- г. в архаический период

30. Что является ключевыми понятиями семиотического определения культуры?

- а. язык
- б. орудие
- в. текст
- г. ценность

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

- «неудовлетворительно» – 50% и менее
- «удовлетворительно» – 51-80%
- «хорошо» – 81-90%
- «отлично» – 91-100%

7.2.4 Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Аланский историко-героический эпос. В 3т. Т.1. / сост. М. Ч. Джуртубаев. –Нальчик: «Тетраграф», 2015. – 655 с.
2. Аланский историко-героический эпос. В 3т. Т.2. / сост. М. Ч. Джуртубаев. – Нальчик: «Тетраграф», 2015. – 479 с.
3. Аланский историко-героический эпос. В 3т. Т.3. / сост. М. Ч. Джуртубаев. – Нальчик: «Тетраграф», 2015. – 398 с.
4. Виноградов А. Ю. Церковная архитектура Абхазии в эпоху Абхазского царства. Конец VIII-X вв. / А.Ю. Виноградов, Д.В. Белецкий.- М.: «Индрик», 2015. – 372 с.

5. История религии. В 2т. Т 1: учебник для бакалавров / под. ред. И. Н. Яблокова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2015. – 526 с.
6. История религии. В 2т. Т 2: учебник для бакалавров / под. ред. И. Н. Яблокова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2015. – 783 с.
7. Ислам в современном мире /гл. ред. Д.В. Мухетдинов. – М., 2015-170с.
8. Костина А.В. "Культурология (для бакалавров). Учебник", КноРус, 2018
9. Розов М. А. Гносеология культуры / М. А. Розов. – М.: Новый хронограф, 2015. – 576с.
10. Культура. Религия. Толерантность. Культурология. Учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2020. – 247 с. – URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=351085>

8.2. Дополнительная литература:

1. Викторов В. В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности. М.: Вузовский учебник, 2011. – 336 с.
2. Горелов А. Д. История русской культуры. М.: Юрайт, 2013- 387 с.
3. Гуревич П. С. Культурология. М.: КНОРУС, 2011 – 448 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=340882>
4. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. М.: Юнити-Дана, 2010 - 687с. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=224908>
5. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - 2-е изд., стер. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 315 с. - (Высшее образование:Бакалавриат).-ISBN978-5-16-014253-1.-URL: <https://znanium.com/catalog/product/972200> (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
5. Ред. Маркова А.Н. Культурология. М.: Юнити, 2010-600с.
6. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М.: 2014. – 622 с.
7. Фрейд З. Болезнь культуры / Зигмунд Фрейд. – М.: АСТ, 2014. – 447 с.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников.

	Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования.

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 915 от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	с 12.05.2023 г. по 15.05.2024 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия по дисциплине «Культурология» проводятся в аудитории №42 (корпус 2), расположенной по адресу: 369200 Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29 корпус 2, ауд.42.

Аудитория оснащена специализированной мебелью: столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

1.14 персональных компьютеров с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета;

2. Интерактивный монитор с компьютером;

3. Цифровая видеокамера;

4. Цифровой фотоаппарат;

5. 4 микрофона;

6. 5 цифровых диктофонов;

7. 2 колонки.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
4. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
9. Kaspersky Endpoint Security (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.), действует с 25.01.2023 по 03.03.2025 г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
[http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.](http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic)

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения,

адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфренсы Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: 1) Антивирус Касперского. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2). Договор №915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024 г.	Протокол №8 от 27.07.2023 г.	Протокол №8 от 29.06.2023 г.	22.07.2023 г.